

PROLOG/ASGAMARNA.

Ett gäng ganska skruttiga typer med skorviga ben och dålig hållning kretsar runt på scenen medan publiken kommer in. De slår sig kanske lite i slang med folk och hjälper till med placeringen i gradängerna. Då och då börjar de flaxa och kraxa och kutar in i mitten av scenen för att liksom ha "rådslag" och sen flaxar de ut igen och fortsätter strula runt tills alla satt sig.

ASTRID

Så, nu verkar alla vara inne.

ASPEST och ASKER

Så då kan vi börja va?

ASSAR

Ja det vore bra.

ASTON

Så att vi får det här överstökat.

ASGAMARNA

Ja men då så.

Det hörs ett bong som av en gong-gong.

ASGAM

Enskedespelet presenterar;

ALLA

HÄXTÄVLINGEN,

ASLÖG

Av Eva Ibbotson

Eventuell inspelad prata om mobiler och annat.

KLAS

Vi befinner oss på torget i en liten engelsk stad

SLAS

Todcaster

ASKER och ASPEST

Och NU börjar det!

Musik.

SCEN 1.

Vi befinner oss alltså på torget i en liten engelsk stad.

En ensam liten person kommer in och ser sig oroligt omkring. Är han ensam i staden?

DEN LILLA PERSONEN

Men..? Var är alla? Hallå?

ALLA

Hallå!

Folk väljer in från alla håll och strosar runt, hejar på varandra och de flesta verkar känna varandra.

En man och en kvinna kommer gående med en barnvagn och flera stannar upp när de får syn på dem.

NÅGON

Nämen ser man på, herr och fru Canker, grattis till den lilla nya!

PAPPAN

Tack!

NÅGON ANNAN

Vad blev det?

MAMMAN

Det blev en liten George.

ALLA BARNEN

Så det blev en liten pojke, så roligt!

Flera närmar sig nyfiket barnvagnen som är täckt av ett svart tyg.

Mamman och pappan ser lite obekväma ut.

NÅGON

Men låt oss få se på underverket!

MAMMAN

Nja, George är inte så förtjust i ljus.

PAPPAN

Han föredrar att ligga i mörker.

NÅGON ANNAN

Men jag har väl aldrig hört på maken, dagens föräldrageneration!

FLERA

Att det ska vara ett sånt curlande!

EN

Barn behöver solljus och frisk luft!

Någon drar bort tyget från vagnen och ett grymtande hörs från vagnen när solljuset lyser in i den. De nyfikna drar efter andan och tar förskräckt ett steg tillbaka. Sen närmar de sig nyfiket vagnen igen och tittar ner.

NÅN

Det där..

NÅN ANNAN

Det var det värsta!

NÅGON

Han har ju tänder som en hel karl!

NÅGON ANNAN

Och blicken!

EN

Han ser liksom rakt in i min...

EN ANNAN

Själ!

Alla börjar tissla och tassla. Mamman tittar sig skarpt omkring.

MAMMAN

Ja han har en intensiv blick, inte sant?

NÅGON

Ja det kan man lugnt säga.

Pappan ser plötsligt väldigt obekvämt ut och tar tillbaka tyget och täcker över vagnen igen.

PAPPAN

Så, nu räcker det. Då var det slut på det roliga.

Alla skruvar lite besvärat på sig

NÅGON

Ja, näe men då ska väl jag..

NÅGON ANNAN

Ja, jag med...

De drar sig bortåt.

NÅGON

Och ja.., lycka till.

Folket smiter iväg åt alla håll under skvaller och viskande. En liten "klick" blir kvar och när de kommit utom hörhåll börjar de viska med varandra.

NÅGON ANNAN

Såg ni?

EN

Var det ett köttben ungen gnagde på?

NÅGON TREDJE

Ja, och tänderna!

NÅGON ANNAN

Han kan ju inte vara mer än några veckor gammal?

De ryser.

NÅGON

Så FRUKTANSVÄRT!

EN

Hon måste ha medicinerat under graviditeten...

NÅGON ANNAN

ELLER, så är det sponken, jag har hört att...

De försvinner viskande bort och mamman och pappan blir ensamma kvar med barnvagnen.

SCEN 2.

PAPPAN

Jag sa ju det. Nu kommer det snattras vitt och brett.

MAMMAN

Men vi kan ju inte sitta hemma och gömma oss hela tiden, jag orkar inte det.

De tittar ner i vagnen och pappan lyfter lite på tyget.

PAPPAN

Tjenare grabben! Gulli, gulli, gulli!

Han stoppar ner handen i vagnen som för att klappa barnet men drar den snabbt tillbaka.

PAPPAN (skriker till)

Aj! Aj som fan!

MAMMAN

ARTHUR!

PAPPAN

Ja men han bet ju!

MAMMAN

Men vad ska du dit med labbarna att göra då? Du vet ju hur det går.

PAPPAN

Men jag ville bara...

MAMMAN

Han har sitt ben och du VET att han hugger direkt om du kommer för nära då.

Pappan suckar uppgivet och ser slokörad ut.

PAPPAN

Ja, ja, jag veet! Men jag vill gosa och jollra med mitt barn precis som alla andra pappor gör!

Mamman tittar på pappan med en trött uppsyn och klappar honom lite på armen.

MAMMAN

Ja, men nu är det som det är. George är född, eh ja, lite annorlunda. Vi får helt enkelt försöka se till att han får de bästa förutsättningarna utifrån hur han är skapt och älska honom som han är.

PAPPAN

Ja, jo du har rätt älskling. Enligt alla faktaböcker vi läst, har grabben anlag för att bli en riktigt mäktig trollkarl! Du, jag kan slå mig i backen på att dom gaddarna han föddes med kan komma att ge honom framgång i livet.

Han är på väg ner i vagnen med labbarna igen när ett väsande hörs och pappan drar förskräckt handen tillbaka och skrattar lite osäkert.

PAPPAN

På sikt i alla fall...

Föräldrarna tittar fundersamt ner i vagnen.

MAMMAN

Jag tycker faktiskt att vi borde ge pojken ett nytt namn. George känns liksom lite fjuttigt.

PAPPAN

Vad sägs om Hannibal! Eller Kanniball? Kannibal!

MAMMAN

Men snälla!

PAPPAN

Dånald då? Eller, ja! Adolf! Vladimir?

Mamman skakar på huvudet åt alla namnförslag men lyser sedan upp.

MAMMAN

Men Arriman då? Efter den där berömda persiska trollkarlen vi läste om på biblioteket?

PAPPAN

Arriman. (smakar på namnet) Arriman! Arriman den förskräcklige! Ja men det blir ju kanon! (vänder sig mot vagnen igen)

Vad säger du om det min gosse, visst blir Arriman bra?

Det väser otäckt från vagnen och föräldrarna backar och skrattar nervöst. Det börjar ryka ur vagnen och föräldrarna håller panikslaget för näsan.

MAMMAN *(som med nästäppa)*

Näe nu får vi gå hem och prova om de nya skyddshandskarna fungerar bättre än grytvantarna.

PAPPAN *(som med nästäppa)*

Ja, det är definitivt dags att byta blöja.. Skynda dig nu innan jag kvävs!

Det väser från vagnen och föräldrarna skyndar ut med ett stadigt grepp om sina näsor.

MELLANSNACK ASGAMARNA

ASSAR och ASTON

Asså fy fan!

ASKER och ASPEST

Vilken rökare!

ASLÖG

Rena Lützen!

Asgamarna frustar efter frisk luft och viftar i luften.

ASKER och ASPEST

Okej, vi går vidare.

ASTRID

Under hela sin uppväxt hade Arriman en massiv support från sina föräldrar.

ASTA

Söndercurlad va?

ASSAR och ASTON

Näe men uppmuntrad!

ASTRID

Uppmuntrad till att göra det han var född till och ja, utvecklas.

ASSAR och ASTON

Som den trollkarl han var.

KLAS och SLAS

Men ibland blev det inte så bra...

SCEN 3.

Samma torg som tidigare och en massa folk samlas.

EN

Har ni hört?

FLERA

Vaddå?

EN ANNAN

Jo nu har Arriman Canker ställt till det igen!

NÅGON

Med åsknedslag och en virvelstorm så stark att alla mina underbrallor som hängde på tork, flög halvvägs till Jeriko!

FLERA

Näe.

NÅGON

Joo.

EN ANNAN

Och för en vecka sen förvandlade han ett äppelträd i min trädgård till en förkolnad skeletthand!

EN TREDJE

Och har ni sett gamarna som hänger vid Cankers fågelbord?

Alla nickar och ryser.

EN

Han är verkligen ingen vanlig 15-åring den där Arriman.

Alla skakar på huvudet och ryser.

NÅGON

Det här är inte bra för trakten, huspriserna kommer att rasa om det här fortsätter!

NÅGON TREDJE

Kan dom inte bara flytta någon annanstans, dom där Cankers?

NÅGON

Alltså, jag är FÖR att folk får vara lite "speciella" och så, ANNORLUNDA, men måste dom vara det just här?

EN

Precis! Det finns ju massor av andra ställen att bo på, men HÄR vill vi ha det, ja, på ett VISST SÄTT!

ANDRA

Absolut! Håller med!

NÅGON

Vi går och talar allvar med herr och fru Cankers nu bums.

FLERA

Detta måste få ett slut!

Alla ropar bifall.

EN

Jaa! Mina underbrallor är MINA och ska inte virvla runt i bygden!

ALLA

Hear! Hear!

Alla går i väg med bestämda steg.

ASGAMARNA MELLANSNACK.

ASSAR

Det blev inte så trevligt när grannarna kom på "besök"

ASTA

och Herr och fru Canker bestämde sig för att tala allvar med sin son.

SCEN 4.

Herr och fru Canker kommer in med Arriman, en 15-årig slyngel, i släptåg.

ARRIMAN

Vad är det om?

MAMMAN

Vi har ju sagt att det är bra att du övar på dina trollkonster...

PAPPAN

Ja vi uppmuntrar det verkligen!

MAMMAN

Men du kan inte göra det var som helst Arri!

PAPPAN

Folket i stan klagar. Det är insändare i lokaltidningen.

MAMMAN

Och nu har det tydligen skapats någon slags motståndsgrupp på nätet.

ARRIMAN

Men orka bry sig.

MAMMAN

Jo, nu är du så god och gör det, bryr dig alltså!

PAPPAN

Jag och mamma orkar inte mer nu Arri. Jag och mamma är på gränsen nu.

ARRIMAN

På gränsen till vad?

PAPPAN

På gränsen till.. Eh, ja alltså..

MAMMAN

På gränsen till vad vi klarar av.

PAPPAN

Just det.

ARRIMAN

Men vad vill ni att jag ska göra då? Flytta hemifrån eller?

Arriman fnissar.

MAMMAN

Näe men alltså inte så.

PAPPAN

Eller jo kanske!

ARRIMAN

Men asså, jag är 15 år!

MAMMAN

Alltså. Vi älskar ju dig!

PAPPAN

Du är ju vår gulliplutt! Meeen, det börjar bli bökiigt

MAMMAN

Och stökiigt

PAPPAN

med alla förhåxningar och förtrollningar. Grannarna klagar som sagt.

ARRIMAN

Och?

MAMMAN

Kanske skulle det vara bättre med ett eget ställe för dig?

PAPPAN

Där du kunde förgöra helt fritt och utan att vi behövde hamna i dålig dager?

ARRIMAN

Asså...

MAMMAN

Det finns finfina slottsruiner ute nu som till och med är hemsökta!

Arriman lyser upp.

ARRIMAN

Jasså? Var då?

PAPPAN

Jo alltså, vi har tagit hit en mäklare som kan berätta lite mer.

MAMMAN

Mrs Mellowbutton! Du kan komma nu.

En kvinna med nedåtvrida mungipor kommer in, hon har ett prospekt under armen och ser allt annat än road ut.

MRS MELLOWBUTTON

Jaha, så det här är alltså sonen ni vill bli av med?

MAMMAN

Inte bli av med men han behöver något eget nu, inte sant Arri?

Hon rufsar om Arriman i håret och ett fräsande ljud hörs. Mammans ser lite osäker ut.

MAMMAN

Ja, det här är alltså Mrs Mellowbutton Arri, hälsa nu fint.

Mrs Mellowbutton tittar skeptiskt på Arriman som bugar djupt och på ett lite opassande sätt tar tag i mäklarens hand och kysser den.

ARRIMAN

Angenämt.

MRS MELLOWBUTTON

Jaha, ja. Men då ska jag, eh, jo alltså här är prospektet för Darkington Hall. Stället har stått tomt ett tag, ja rättare sagt en tjugotrettio år och är lite, vad ska jag säga, vintage...? MEN det finns en stor potential!

Hon skrattar till.

MRS MELLOWBUTTON

Ja, det finns en viss patina så att säga.

PAPPAN

Stället är en styggelse!

MRS MELLOWBUTTON (harklar sig)

Nja, men det finns en mycket stor potential som sagt.

ARRIMAN

Det ser helt...

PAPPAN

Förfärligt ut, jag sa ju det!

MAMMAN

Lugna dig lite nu Arthur. Titta på Arri.

Arriman bläddrar lystet i prospektet, hans blick glöder.

ARRIMAN

Är det alltså hemsökt?

MRS MELLOWBUTTON

Nja, det finns ju gamla rykten om en Sir Simon Montpelier som levde på 1500-talet och ska ha dödat sina sju hustrur, men det är ju bara så som folk pratar. Det är nog ingen fara.

ARRIMAN

Ja men alltså vaddå, är det hemsökt eller inte? Inget spöke, ingen affär!

MRS MELLOWBUTTON

Jaha men i SÅ fall så ÄR det hemsökt. Jättehemsökt faktiskt nu när jag tänker efter.

ARRIMAN

Och det är mögelskadat och riktigt förfallet?

MRS MELLOWBUTTON

Eh..

Mäklaren tittar frågande på mamman som nickar uppfodrande och pappan stönar uppgivet.

MRS MELLOWBUTTON

Ja visst! Helt utan räddning! Typ...

Herr och fru Canker tittar på varandra och sedan på Arriman som ser helt överlycklig ut.

ARRIMAN

Kan jag få flytta dit nu med detsamma?

MRS MELLOWBUTTON

Det är tillträde omgående så bara alla papper blir klara är det fritt fram.

MAMMAN

Ja men då så!

ARRIMAN

YES!

Arriman skuttar glatt iväg och herr och fru Canker går iväg tillsammans med mäklaren för att skriva avtal.

MELLANSNACK ASGAMARNA

ASGAM

Sagt och gjort.

ASGAM

Avtalet signerades och Arriman flyttade hemifrån.

ASGAM

Trots sin ringa ålder var han ganska mogen faktiskt.

ASGAM

Åren gick och Arriman blev bättre och bättre på att förtrolla och förhäxa.

ASGAM

Dagarna i ända höll han på och plötsligt hade det gått tjugo år...

SCEN 5.

I slottet Darkington Hall är det mörkt och otrevligt. Svarta förbrända träd syns utanför och inne i den ruinliknande byggnaden står tunga möbler och stora tavlor syns på väggarna, tavlor som verkar nästan levande.

EN TAVLA

Gud så urtråkigt allting är.

EN ANNAN TAVLA

Jag vet! Nu har trollkarlen bott här i snart tjugo år och ingenting händer.

EN TREDJE TAVLA

Och det där tjetet om sir Simon Montpelier, jag orkar inte höra det mer!

EN TAVLA

"Varför visar han sig inte oftare?" "Mäklaren ljög, det finns ingen riktig hemsökelse här!" Och bla bla bla. Samma sak dagarna i ända.

EN ANNAN TAVLA

Han borde väl kunna nöja sig med att ha spridit förödelse och smitta i nästan varenda by i närheten?

EN TAVLA

OCH att han anses vara den svartaste och mäktigaste trollkarlen i trakten!?!

EN TREDJE TAVLA

Folk kallar honom ju Arriman den avskyvärde, Hataren av ljuset och Stortrollkarlen från norr.

TAVLORNA

Nöj dig!

EN ANNAN TAVLA

Liksom!

Alla tavlorna håller med om allt som sägs.

EN TAVLA

Det sägs att han är god vän med självaste Belzebub!

EN ANNAN TAVLA

Så varför är han så nedslagen?

EN TREDJE TAVLA

Ingen aning men det verkar verkligen som om han tappat stinget lite. Titta nu kommer han.

Tavlorna stelnar till och Arriman kommer in. Arriman är nu en vuxen och ganska stilig man. Hans rock fladdrar i vinden men han ser en smula bekymrad ut. Efter Arriman kommer hans sekreterare Leadbetter, (en ganska liten och stirrig person som fötts med svart svans och dålig humor). Efter kommer också den stora och något klumpiga betjänten Lester lufsande. Lester är en pensionerad svärdsbrukare som endast har ett öga. För att inte skrämma sin omgivning brukar Lester ha en ögonlapp i pannan trots att det inte finns något extra öga att skylla. Men folk tycker ofta att det är obehagligt med enögda personer och Lester är inte någon som vill ställa till det för andra. Arriman sjunker ner på en stol, begraver ansiktet i händerna och ojar sig.

ARRIMAN

Ack, ack, ack, vad ska jag ta mig till?

LEADBETTER

Hur är det fatt ers nåd?

ARRIMAN

Jag är så trött. Slut. Utled.

LESTER

Är ni det sir?

ARRIMAN

Ja jag är helt färdig. Jag orkar inte längre. Jag undrar om jag kanske borde åka bort någonstans, till nån pittoresk liten småstad och vila ut? (lyser upp och ser yster ut) Jag kanske kan skriva en bok?

Lester och Leadbetter tittar förfärat på varandra.

LEADBETTER

Men alltså...

LESTER

Hur ska det då gå med allt mörker och all ondska, sir?

LEADBETTER

Vem ska ta ansvar för den?

ARRIMAN

Jag vet, jag vet, jag har mina plikter. Men hur länge är det meningen att jag ska hålla på egentligen?

LESTER

Eh, alltså jag kan förstås inte veta det, sir. Vidunder kan inte spå...

LEADBETTER

Näe, men det kan Esmeralda, sierskan på marknaden som jag känner sen gammalt.

Lester lyser upp.

LESTER

Ja Esmeralda! Hon talar om sanningen och inte det där vanliga tramset om "mörka främlingar och resor över havet". Hur känner du Esmeralda förresten?

LEADBETTER

Äh, strunt i det.

LESTER

Men jag och Esmeralda var ju..

ARRIMAN

Då går vi till marknaden nu genast!

LESTER

Men...

LEADBETTER

Kom nu! Du ser ju att mäster vill gå!

De går iväg.

MELLANSNACK ASGAMARNA

ASKER och ASPEST

Jaha, där försvann dom.

KLAS

Vad är det med den där Esmeralda egentligen?

SLAS

Varför var Lester så nyfiken på hur Leadbetter kände henne?

ASSAR

Men eru helt dum i huvudet eller?

ASTON

Dom har ju... (*Visslar lite utmanande och gör en obscen gest med händerna*)

KLAS

Va?

DE ANDRA ASGAMARNA

Dom har ju... *(alla visslar lite utmanande och gör en obscen gest med händerna)*

SLAS

Jobbat med handarbete?

ASSAR

Äh, skit i det, nu fortsätter det!

SCEN 6.

En marknad tar form. Försäljare och månglare. Någon som jonglerar ganska dåligt osv.

ASLÖG

Vi befinner oss nu på marknaden i Todcastle.

ASTA

Det krängs grejer till höger och vänster.

ASTRID

Och sierskan Esmeralda har sitt lilla kryp-in bakom en maläten tältduk.

Esmeralda, en ganska prålig kvinna hänger upp en skylt där det står spå dig här, individuella priser, och viker undan tältduken.

EN PERSON

Vad kostar en spådom?

Esmeralda tittar skeptiskt på personen uppifrån och ner.

ESMERALDA

För dig; tio.

PERSONEN

Tio! Det var dyrt...

ESMERALDA (suckar)

Take it or leave it. Tio jag sa, tio det va.

PERSONEN

Ja, jag får nog tänka lite... (går sin väg)

ESMERALDA

Gör du det.

Esmeralda skrockar lite och tar sig en slurk Gin ur en flaska och rapar ljudligt. Arriman, Leadbetter och Lester kommer skyndande.

ASTRID

Arriman, Leadbetter och Lester kommer skyndande.

ASSAR

Ja vi ser det, tack så mycket!

ASTRID

Men...

ARRIMAN

Var är hon nu då den där spåtanten?

LESTER

Ursäkta mig herrn, men hon är ingen tant, hon är en kvinna, en mycket kompetent kvinna.

LEADBETTER

Som KAN sina saker!

LESTER

Vad vet du om det egentligen? Alltså du och Esmeralda...

ARRIMAN

Här är det!

Arriman stegar fram till Esmeraldas lilla tält och Leadbetter är honom hack i häl medan Lester fundersamt lodar efter.

ESMERALDA

Jaha?

ARRIMAN

Ja. Spå mig tack.

Esmeralda synar honom grundligt från topp till tå.

ESMERALDA

Mm. För dig; tjugo.

Får syn på vilka Arriman har i sällskap och veknar lite.

ESMERALDA

Nämen, ser man på!

Hon vänder sig mot Arriman igen och ser en liten smula vänligare ut.

ESMERALDA

Äh, vi säger väl en femma då, eftersom vi har gemensamma bekanta.

Hon blinkar åt Leadbetters och Lesters håll, som båda tror att blinkningen är ämnad åt dem.

ARRIMAN

Ja, men då så! Sätt igång!

ESMERALDA

Ja. Allt är väl. Han kommer att komma.

ARRIMAN

Va? Vem kommer?

ESMERALDA

Den nya killen.

ARRIMAN

Den nya killen?

ESMERALDA

Ja, den nya killen som ska ta över efter dig.

ARRIMAN

Vaddå för ny kille?

ESMERALDA (*suckar och vänder sig mot L och L*)

Han är inte så skarp den där va?

LESTER och LEADBETTER

Eh...

ESMERALDA

Måste du ha hela skiten? Som nån slags sagospådom?

Ja men dåså! (*med tillgjord och högtravande röst*)

ESMERALDA forts.

Snart nalkas en mäktig ny trollkarl, vars makt kommer att vara större, svartare och mäktigare än din. När denna nya, mäktiga trollkarl nalkas, skall du, Arriman den Avskyvärde, äntligen få slippa den börda av mörker och ondska som du burit på så länge. *(med snäsigt röst)* Fattar du?

ARRIMAN

Oh, ja, det låter ju fantastiskt! Men hur vet du vem jag...

ESMERALDA

Det blir fem spänn tack.

ARRIMAN

Ja, ja. Leadbetter!

Leadbetter kommer fram och ger Esmeralda pengar som hon kontrollerar noga och sen stoppar i BHn.

ARRIMAN

Så NÄR kan han tänkas "nalkas" tro? Du förstår jag börjar känna mig lite sliten och..

ESMERALDA *(suckar)*

Ja du, inte vet jag! Nästa kund!

ARRIMAN

Men alltså...

LEADBETTER

Kom nu herrn.

ESMERALDA

NÄSTA!

ARRIMAN

Men hur kunde hon veta vad jag heter? Har ni berättat för henne om mig?

De försvinner ut under det att Arriman är både upprymd och lite förvirrad. Lester vänder sig om och slänger iväg en kyss i luften mot Esmeralda som vinkar lite flörtigt.

SCEN 7.

Tavlorna igen och Asgamarna. Spaning efter den nya trollkarlen och
framtrollning av Trollkarlsspejaren samt beslut om att utlysa en
häxtävling.

Scen 8 Häxmötet.

Traktens Häxor kommer släntrande en efter en. Mabel Wrack, en havshäxa som jobbar i fiskaffär, är först. Med sig släpar hon en hink med en bläckfisk vid namn Doris och har någon slags flyer i handen.

MABEL

Här är det! Undrar vad det kan vara som är så viktigt? Några nya medlemmar kanske? Det kan vi GOTT behöva!

(till hinken)

Eller vad säger du min raring?

Mabel skrockar för sig själv och det skvimpas lite ur hinken.

MABEL

Näe söla inte nu Doris! Det är en viktig dag idag förstår du, det känner jag på mig, och då vill vi inte ha SÖL, hör du det?

Så kommer Ethel Feedbag klivande iförd enorma, och mycket leriga, stövlar och med en borstig gris i släptåg. Ethel är lanthäxa och är sin gris upp i dagen. Häxorna hälsar förmätet på varandra.

ETHEL

Mabel.

MABEL

Ethel.

ETHEL

Jaha, så du är också här?

MABEL

Ja så klart! Men det var knivigt att hinna, var tvungen att fylla på med brännmaneter i badviken innan barnen ska ha simtest i eftermiddag. Trodde jag var sen.

ETHEL

Ja vi har att göra. Själv har jag haft fullt upp med att se till att mul- och klövsjukan fått ordentligt fäste i trakten.

Röster hörs och Nancy och Nora Shouter, tvillinghäxor, kommer knallande, omgivna av ett stort rökmoln och med varsin raggig höna under armen. De är mitt uppe i ett gapigt tjafs.

NORA

Nu ger du hit den!

NANCY

Aldrig! Det är MIN höna och du ger fan i den!

NORA

Jaha du, och hur kan du vara så säker på det? Du som ser som en kratta!

NANCY

Du kan va kratta! RUGGUGGLA!

NORA

Satkärring!

NANCY

PISSMYRA!

NORA

Apnylle!

Nancy får syn på Mor Blodpropp, en mycket gammal och skruttig häxa, som kommer krummande, hon bär på en stor burk. Rätt som det är blir hon alldeles stilla som om hon frusit till is eller rättare sagt, hon hasar ner på alla fyra.

NANCY

Det är hon igen.

NORA

Den gaggiga gamla kärringen.

ETHEL

Nu är hon ett "soffbord" igen, för hundra gången.

HÄXORNA

Skärp dig!

NANCY

Jag har fasen lust att släcka fimpen på henne!

Nancy och Nora garvar rått.

ETHEL

Det är ändå lite synd när dom blir så där gaggiga.

MABEL

Hon har glömt avtrollningformeln igen, skit i henne.

NANCY

Ja skit i henne,

NORA

Den där gamla fulmöbeln är väl inget att bry sig om!

De garvar rått igen men kommer plötsligt av sig. Allt stannar upp och en spröd melodi hörs, som från en harpa och små ljuva och gulliga fjärilsdjur och fågelkrakar kommer svirrande. De fyra häxorna ser ut att vilja kräkas.

HÄXORNA

Uäääk!

NANCY

Det är hon!

NORA

Jag tål henne inte!

MABEL

Jag fattar inte hur dom kan ha bjudit in HENNE till mötet!

ETHEL

Inte jag heller. Det är vidrigt!

Den vita häxan Belladonna som är så god och vän att allt hon nuddar vid förvandlas till blomster kommer vandrande.

NORA

Kolla nu rå!

NANCY

Kolla hur hon gör sig till!

Belladonna får syn på Mor Blodpropp och skyndar fram.

BELLADONNA

Kära Mor Blodpropp, hur är det fatt?

Mor Blodpropp skakar och skramlar och försöker svara.

BELLADONNA

Din stackare! Har du glömt din avtrollningsformel igen?

Mor Blodpropp skakar som om hin nickar.

BELLADONNA

Försök att tänka efter. Var det en rimformel?

Mor Blodpropp skakar ännu mer.

BELLADONNA

Ja men då kommer den snart tillbaka till dig, det är jag säker på! Så, kom igen Mor Blodpropp!

Belladonna lägger handen på bordet och poff så bryts förtrollningen och Mor Blodpropp reser sig pustande och kraxar.

MOR BLODPROPP

Tack ska du ha min vän. Du är en bra flicka, även om du är, ja...

BELLADONNA (nyfiket)

Vad har du i burken? Är det din famulus?

Mor Blodpropp lyser upp och ser mycket stolt ut.

MOR BLODPROPP

Det är mina köttmaskar! Vänta så ska du få se.

Hon skruvar locket av burken.

MOR BLODPROPP

Ser du hur dom kryper runt dom små live? Alldeles vita och glänsande, kryllande och slingrande!

BELLADONNA

Ja...

Belladonna rynkar lite ofrivilligt på näsan och Mor Blodpropp ser pillemarisk ut.

MOR BLODPROPP

Ja titta nu ska du få se. När jag blåser på dom så förvandlas dom genast till flugor. Titta!

Hon blåser ner i burken och vips så hörs ett fasligt surrande och ett helt gäng spyflugor väller ut. De surrar och flyger runt, det blir ett fasligt liv.

BELLADONNA (försöker överrösta sullet)

Oj! Vad många dom är!

MOR BLODPROPP

Va?

BELLADONNA

Jo jag sa; VAD MÅNGA DOM ÄR!

MOR BLODPROPP

Jajemen! EN fluga duger inte, det måste vara ett moln av flugor! Flugor i håret, i ögonen, i näsan! Ett moln med flugor det är en utmärkt famulus det!

Flugorna kretsar nu kärleksfullt kring Belladonna som försöker skydda sig, men försiktigt. Hon vill ju inte skada någon av flugorna.

BELLADONNA

Hur får du in dom i burken igen?

MOR BLODPROPP

Va?

BELLADONNA

HUR FÅR DU IN DOM I BURKEN IGEN?

MOR BLODPROPP

Ja det.. Det kan vara lite knepigare det.

BELLADONNA

Snälla du, försök gärna!

MOR BLODPROPP

Rinda, randa, skurk, flyg tillbaka till er burk!

Flugorna ignorera Mor Blodpropp och är som förhäxade av Belladonna som ser lätt panikslagen ut.

BELLADONNA

Snälla Mor Blodpropp!

MOR BLODPROPP

Men jag försöker ju! Borta bra men hemma bäst, sedan får ni sprida pest!

Flugorna fortsätter att ignorera sin matte.

MOR BLODPROPP

Men vad faan! Nurå? Tira, tara, kål och majs, i er burk finns helt färskt bajs!

Flugorna lystrar nu och ser lystet på burken.

FLUGORNA

Majs! Bajs! Bajs! Bajs!!!

MOR BLODPROPP

Ja se så, kom nu mina små älsklingar!

Flugorna flyger in i burken igen och Mor Blodpropp skruvar snabbt på locket.

MOR BLODPROPP

Så där ja. Visst är dom fina!

BELLADONNA

Mycket.

De andra häxorna närmar sig Belladonna.

HÄXORNA

Jaha ja.

NANCY

Så vad gör du här?

NORA

Det här mötet är bara för riktiga häxor.

BELLADONNA

Men jag...

MABEL

Du med dina smådjur och vidriga blommor förstör stämningen!

ETHEL

Just det!

MOR BLODPROPP

Äh, låt henne vara.

NORA

Du din gamla hagga, ska du komma här och komma nu också!

NANCY

Gå tillbaka till att vara soffbord istället..

Häxorna skrattar rått.

MOR BLODPROPP

Näe du din enfaldiga sopprot, jag ska nog visa dig!

Mor Blodpropp är på väg att drämma till Nancy när Belladonna går emellan.

BELLADONNA

Nej, sluta!

Då hörs ett högt dån och brak och häxorna stannar upp och ser sig undrande omkring. Så får de syn på Arriman som står uppe på en klippa med fladdrande mantel. Vid hans sida står Leadbetter och Lester. Häxorna drar efter andan.

HÄXORNA

Titta!

MABEL

Det är han!

ETHEL

Den store trollkarlen från norr!

NANCY och NORA

Arriman den förskräcklige!

ARRIMAN

Var hälsade ni grovmynta haggor och mörkrets kärestor!

HÄXORNA

Var hälsad!