



ENSKEDESPELET

# **Verksamhetsberättelse 2024**

## Styrelsens arbete:

Styrelsen valdes vid årsmötet den 24 mars 2024. Styrelsen har under året bestått av åtta ledamöter: Jonathan Wennö, ordförande, Paulina Åhnberg, sekreterare, Jessica Alvsilver, kassör. Övriga ledamöter och suppleanter var Sara Jernberg, Kajsa Nordin, Stina Samson, Agnes Junker och Martin Sjögren. Revisorer har varit Hampus Forslin och Lina Sjöquist. Valberedningen har utgjorts av Cecilia Hörnell Sunar och Karin Stenson.

Under 2024 höll styrelsen tio protokollförda möten. Av praktiska skäl har vissa möten hållits digitalt, men vid flertalet har vi träffats fysiskt. Föreningen höll också sju medlemsmöten under året, som hade huvudsakligt fokus på tältspelet. Det har varit ett mycket aktivt år där vi drivit teatergrupper, genomfört ett stort tältspel, haft aktiviteter i Rågsved, genomfört två Café Hörnet och flyttat in i en helt egen lokal i Globen-området.

Att ha genomfört ett spel, äntligen få tillgång till en verksamhetslokal och ha Johanna Huss anställd på heltid för att driva verksamheten framåt, har varit en målbild vi arbetat mot under lång tid. Det är oerhört tillfredställande att vi nu nått detta mål!

Under vårterminen hade vi sex teater-/repgrupper igång varje vecka och varannan helg hölls workshops. Arbetet hade sin fokus på ett spel under sensommaren/hösten. Spelets manus ändrades under resans gång, men landade till slut i Eva Ibbotsons Häxtävlingen (Which witch). Föreställningen spelades under september till början av oktober i vårt tält i Margaretaparken, Gamla Enskede, och blev en stor succé. Vi spelade 16 föreställningar och hade en publik på 5 830 personer totalt. Medverkade i föreställningen gjorde 129 personer mellan 6 och 70 år och i de olika arbetsgrupperna var ca 120 personer aktiva.

Engagemanget hos de medverkande och deras familjer var enormt och trots att det var sex år sedan vi hade tältet uppe i Margaretaparken, gick saker och ting oväntat smidigt.

Detta stora engagemang känns en god grund att stå på inför kommande verksamhet och spel. Produktionsgruppen gjorde också ett fantastiskt jobb för att få till spelet med allt vad det innebär, både på och bakom scenen så att säga.

I oktober fick föreningen tillgång till en större lokal i Globenområdet. Ett mycket gott jobb gjordes av styrelsemedlem Agnes Junker för att få avtalet till stånd med hyresvärden Corem. Under årets slut la Johanna Huss med flera ett stort arbete på att få lokalen i ett skick så att vi nu kan arbeta med grupper i lokalen. Nästa steg för föreningen blir att få igång en verksamhet som bär sig över tid där vi kan behålla en lokal av den här karaktären och ha en eller flera anställda för att kunna tillgodose de behov av teater, konstnärliga uttryck och gemenskap kring detta, som vi vet finns hos så många.

Föreningen har också under året köpt in professionellt stöd i bokförings- och bokslutsarbetet. Det har varit mycket lyckosamt och är viktigt att ha på plats inför framtiden.

Vid årets slut hade föreningen 355 medlemmar.



## **Teatergrupperna:**

Under vårterminen 2024 hade vi sex olika åldersindelade grupper igång varje vecka och under framförallt helgerna jobbade alla teatergruppsdeltagare tillsammans i större, åldersintegrerade repgrupper. Gruppverksamheten höll under vårterminen framförallt till i Triangelkyrkans källarlokal, i Nya Rågsveds Folkets Hus och i Enskede och Enskedefältets skolas gymnastiksal. Under slutet av året började vi att ha grupperna i den nya lokalen i Globen-området och efter spelperioden av Häxtävlingen var intresset större än på länge, för deltagande i föreningens verksamhet. Under november/december var hela tio grupper igång måndag-torsdag. Ledare för grupperna under året var Johanna Huss, Ola Wallinder och Johanna Burman och 179 personer deltog sammanlagt i teatergruppsverksamheten under året.

## **Café Hörnet:**

Under 2024 anordnade cafégruppen två Hörn i Enskede skolas matsal. En Hörnans blandning lördagen den 20 april och ett julhörn lördag 14 december, båda kl 18.00.

Den goda och lite lyxiga maten, tillagades i skolans hemkunskapskök och serverades sen kl 18.00. En härlig blandning av artister fyllde sedan kvällarna med underhållning och musik från 19 till ca 24. Kvällarna avslutades som alltid med dans till levande orkester.

Entréavgiften var 375 kr och då ingick både mat och underhållning. Mycket arbete lades ner på att hitta ett fungerande system för registrering, bokningar och betalningen av entréavgiften. En temporär lösning togs fram men arbetet kommer att fortsätta med finslipning av detaljerna framöver, allt för att det ska funka så smärtfritt som möjligt för både publik och den bokningsansvariga i föreningen. Vi har numera begränsat antalet gäster till 160 personer. Allt överskott från Café Hörnet går oavkortat till föreningens barn- och ungdomsverksamhet.

## **Lokalfrågan:**

I början av året skickade vår konstnärliga ledare, Johanna Huss, ut ett mejl till samtliga fastighetsbolag som verkar i söderort, med en vädjan om hjälp att hitta en lämplig verksamhetslokal. Det fick till resultat att fastighetsbolaget Corem, som bland annat äger fastigheterna i Globen-området, hörde av sig och ville samarbeta.

Vi tittade på några olika alternativa lokaler i och utanför Globen shopping och kom fram till att vi från april till slutet av föreställningsperioden i oktober, fick hyra en mindre butikslokal i Arenagången samt förfoga över en butikslokal inne i själva centrum, där vi gjorde en utställning i skyltfönstret.

Förhandlingar fortsatte sedan kring att få hyra en större lokal, också den belägen i Arenagången, närmare bestämt Ateljén (samma lokal som vi skulle ha flyttat in i för flera år sedan men som gick i stöpet då pga någon prargrafryttare hos dåvarande hyresvärden). Kontraktet blev klart i samband med att spelperioden för Häxtävlingen var slut och vi kunde flytta in samtidigt med avvecklingen i Margaretaparken.

Den nya, stora lokalen är en fantastisk möjlighet för föreningens utveckling av verksamheten framåt och efter 21 års kringkuskande, har vi äntligen fått hitta "hem", i alla fall för ett tag. Vi har bara ett korttidskontrakt som gäller fram till januari 2026, men hoppas naturligtvis på att vi får stanna mycket mycket längre än så.

Mycket arbete lades initialt på att iordningställa lokalen med allt från klottersanering och grovrengöring till isolering av de stora fönsterpartierna och olika lösningar för hålla värmen, hämta upp möbler från givmilda människor och göra det till en mysig och inspirerande mötesplats.



## Rågsvedsprojektet Ta plats!:

Under våren inleddes det försenade arbetet med projektet Ta plats! äntligen och föreningen började ha öppen teaterverksamhet i Nya Rågsveds Folkets Hus flera gånger i veckan.

Tyvärr var det väldigt svårt att genomföra de aktiviteter som ursprungligen var tänkta då bland annat Rågsveds skola plötsligt var helt ointresserade av att samarbeta, trots att det var tillsammans med skolan som projektet tog form från första början. Inte heller Enskede-Årsta-Vantörs stadsdelsförvaltning verkade intresserade av att samarbeta kring projektet och väldigt mycket tid gick till spillo i samband med att ens kunna starta upp projektet.

Men vi lyckades i alla fall nå ut till en hel del nya barn som genom Rågsvedssatsningen, hittade till vår verksamhet och till sin egen kreativitet och en ingång till sceniskt berättande. Vi kommer att fortsätta arbeta i området framöver och bland annat erbjuda sommarjobb till ungdomar och göra uppsökande verksamhet under sommarlovet 2025.

## Häxtävlingen, föreställningen 2024:

Ursrungsplanen var att sätta upp Michael Endes Den oändliga historien av Michael Ende men på grund av rättighetsproblem ändrade vi under senvåren inriktning och gjorde istället en egen dramatisering av Eva Ibbotsons Häxtävlingen.

Medverkade i ensemblen gjorde 129 personer mellan 6 och 73 år. För regi och manus stod Enskedespelets konstnärliga ledare Johanna Huss. Produktionsgruppen som gjorde jobbet tillsammans med alla frivilliga bestod förutom Johanna Huss av Paulina Åhnberg (kostym och maskidé), Stina Samson (assisterande regissör), Johanna Burman (regiassistent/skådespelare), Ola Wallinder (regiassistent/skådespelare), Adam Stanišić Stålhammar (platsproducent och skådespelare), Agnes Junker (produktionsassistent), Yrma Åhnberg (kostymassistent), Sara Jernberg (scenografi), Linda Lundkvist (mask), Kajsa Nordin (producent) och Mia Hansson (producent).

I de olika arbetsgrupperna medverkade ca 90 ungdomar och vuxna från 15 år och deltog i tillverkning av kostym, mask, scenografi, i planering och genomförande av all pausfikaförsäljning, marknadsföring mm. Vi nådde en stor publik (5 830 besökare), fick mycket fina recensioner och Häxtävlingen blev verkligen något av en revansch för föreningen och vi lyckades återerövra, och dessutom maximera, allt som gick i graven med i samband med pandemin med inställda produktioner och grusade förhoppningar.

Då våra stora uppsättningar till en mycket stor del bygger på de medverkande (och deras anhörigas) ideella engagemang, blev det nästan som att börja om från början då vi började jobba med den stora tältproduktionen 2024. Vi kände en viss oro inför att göra ett nytt tältprojekt efter att inte ha genomfört ett sådant sedan 2018. Så mycket erfarenhet och kompetens hade försvunnit under åren då ensemblebarn vuxit upp, nyckelpersoner gått bort, eldsjälar flyttat till andra delar av landet och vår ovissa tillvaro utan verksamhetslokal, skapade ett något svajigigt utgångsläge.

Men engagemanget visade sig vara större än på länge och den positiva energin och andan återspeglades i både ensemble och i alla arbetsgrupper och runt i kringarbete.

Initialt hade vi alltså som intention att sätta upp Michael Endes Den oändliga historien, något som vi inte trodde skulle bli några som helst problem då den tidigare spelats på både Malmö- och Borås Stadsteater och alltså fanns dramatiserad på svenska.



## Häxtävlingen fortsättning:

Vi jobbade också under en ganska lång tid med den historien och hade workshops och improhelger utifrån historien. Det visade sig dock att den svenska dramatiseringen inte var godkänd av förlaget och det krävdes oerhört mycket krångel med översättningar hit och dit, granskare från flera olika förlag etc, för att få spela, eller ens göra, en egen dramatisering av Den oändliga historien. Så till slut kom vi fram till en annan uppsättningsidé, nämligen Eva Ibbotsons Häxtävlingen, en gammal drömhistoria för flera i

Enskedespelets konstnärliga team. Efter en hel del förhandlingar med Ibbotsons agenter i GBR kom vi till slut överens (och Ibbotsons familj, som kom och tittade, var överförtjusta!).

Tältet restes den 10 augusti i Margaretaparken, Ga Enskede och föreställningen hade premiär den 11 september och spelades sedan 16 gånger fram till den 5 oktober.

Under april-augusti kunde vi ha tillverkning av bland annat kostym och ha kontorsplatser i den af-färslokal i Globen-området som vi hyrde på korttidskontrakt. Det underlättade arbetet betydligt och många saker kunde förberedas och sorteras på ett helt annat sätt än hur vi tidigare haft det då allt arbete behövt ske i parken.

Vi kan, trots en välfylld spelperiod och höga biljettintäkter, dock konstatera att vi framöver behöver se över och korrigera vissa budgetposter för att arbetet ska vara rimligt. Vi behöver budgetera för fler assistenter och annan personal så att vi inte bränner ljuset i båda ändrana framöver. Vi behöver längre framförhållning och planering när det gäller alternativ finansiering bland annat. MEN, kanske kan saker och ting bli betydligt enklare inför nästa stora uppsättning, då vi nu har en hel annan möjlighet att träffas i och med den nya fina lokalen!



Foto: Anders Mattsson



# FÖRENINGEN FÖR ENSKEDESPELET - 802009-9084

2024-01-01 - 2024-12-31

## Balansräkning

### Tillgångar

Konto	2024-01-01	+/-	2024-12-31
ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR			
1220 Tältet	120 000,00 kr	0,00 kr	120 000,00 kr
1229 Ackumulerade avskrivningar tältet	-120 000,00 kr	0,00 kr	-120 000,00 kr
OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR			
1510 Kundfordringar	0,00 kr	39 500,00 kr	39 500,00 kr
1630 Avräkning för skatter och avgifter (skattekonto)	-740,00 kr	740,00 kr	0,00 kr
1913 Handkassa Scenografi Sara	0,00 kr	-103,21 kr	-103,21 kr
1915 Handkassa Etablering Adam	0,00 kr	-299,00 kr	-299,00 kr
1916 Handkassa Café Hörnet	0,00 kr	6 633,00 kr	6 633,00 kr
1930 Bankkonto	885 991,37 kr	-686 973,01 kr	199 018,36 kr
1940 Swish-konto	0,00 kr	282 118,25 kr	282 118,25 kr
<b>Totala tillgångar</b>	<b>885 251,37 kr</b>	<b>-358 383,97 kr</b>	<b>526 867,40 kr</b>

### Eget kapital & skulder

Konto	2024-01-01	+/-	2024-12-31
EGET KAPITAL			
2069 Årets resultat	-656 327,10 kr	240 887,13 kr	-415 439,97 kr
2098 Balanserat resultat	1 524 666,47 kr	-656 327,10 kr	868 339,37 kr
SKULDER			
2440 Leverantörsskulder	0,00 kr	20 200,00 kr	20 200,00 kr
2510 Skatteskulder	-16 422,00 kr	16 422,00 kr	0,00 kr
2514 Beräknad särskild löneskatt på pensionskostnader	0,00 kr	12 112,00 kr	12 112,00 kr
2710 Personalskatt	12 928,00 kr	-5 536,00 kr	7 392,00 kr
2731 Avräkning lagstadgade sociala avgifter	19 359,00 kr	-9 883,00 kr	9 476,00 kr
2820 Kortfristiga skulder till anställda	0,00 kr	21 788,00 kr	21 788,00 kr
2910 Upplupna löner	1 047,00 kr	1 953,00 kr	3 000,00 kr
<b>Totalt eget kapital och skulder</b>	<b>885 251,37 kr</b>	<b>-358 383,97 kr</b>	<b>526 867,40 kr</b>

# FÖRENINGEN FÖR ENSKEDESPELET - 802009-9084

2024-01-01 - 2024-12-31

## Resultaträkning

### Intäkter

#### Konto

2024-01-01 - 2024-12-31

#### HUVUDINTÄKTER

3000 Försäljning Teaterbiljetter	1 044 025,50 kr
3110 Medlemsavgifter	62 090,00 kr
3130 Café Hörnet	128 323,00 kr
3142 Försäljning tröjor, böcker	51 910,00 kr
3143 Försäljning program	28 480,00 kr
3144 Försäljning av kaffe, godis mm	152 438,00 kr
3150 Medverkan årets spel	130 100,00 kr
3152 Deltagaravgift	78 350,00 kr

#### ÖVRIGA INTÄKTER

3740 Öres- och kronutjämning	-0,31 kr
3902 Medlemsavgifter föregående år	4 300,00 kr
3990 Övriga ersättningar, bidrag och intäkter	485 000,00 kr
3991 Gåva	2 058,00 kr
3992 Föreningsbidrag	19 385,00 kr
3993 Annonser och sponsorer	65 900,00 kr

#### **Totala intäkter**

**2 252 359,19 kr**

### Kostnader

1/2

#### Konto

2024-01-01 - 2024-12-31

#### VAROR OCH MATERIAL

4000 Inköp servering	56 644,35 kr
4001 Inköp mercendise	48 585,00 kr
4010 RÄTTIGHETER	83 523,50 kr
4021 ETABLERING - tält och backstage	294 111,81 kr
4022 LÄKTARE	66 400,00 kr
4025 LJUDanläggning - hyra	65 800,00 kr
4026 SCENOGrafi och rekvisita	80 620,29 kr
4027 LJUS - hyreskostnad	106 650,00 kr
4028 KOSTYM	84 015,80 kr
4029 MASK och SMINK	29 876,91 kr

#### ÖVRIGA EXTERNA KOSTNADER

5010 Hyra Margaretparken	44 100,00 kr
5011 Lokalkostnad Globen	79 398,90 kr
5012 Hyra för Container TÄLT	32 218,00 kr
5014 Café Hörnet	74 492,00 kr
5090 Övriga lokalkostnader	46 200,00 kr
5420 Programvaror, webbplats	1 785,00 kr
5421 Medlemsregister, data, mail etc.	11 858,00 kr
5460 Förbrukningsmaterial	8 159,00 kr

# Kostnader

2/2

## Konto

2024-01-01 - 2024-12-31

---

5612 Försäkring och skatt för personbilar	4 770,00 kr
5900 Reklam och PR (gruppkonto)	59 000,50 kr
5990 Övriga produktionskostnader	12 598,81 kr
6062 Inkasso och KFM-avgifter	1 467,33 kr
6110 Kontorsmateriel	2 874,00 kr
6410 Styrelsemöten	6 026,00 kr
6530 Redovisningstjänster	32 603,00 kr
6570 Bankkostnader	2 183,36 kr
6571 SWISH avgifter	10 800,75 kr
6800 Inhyrd personal (gruppkonto)	210 000,00 kr
6990 Övriga externa kostnader	5 197,00 kr
PERSONALKOSTNADER	
7210 Löner	789 021,00 kr
7510 Arbetsgivaravgifter 31,42 %	250 647,00 kr
7530 Särskild löneskatt	12 112,00 kr
7571 Arbetsmarknadsförsäkringar	49 925,85 kr
7630 Personalrepresentation	3 161,00 kr
FINANSIELLA INTÅKTER/KOSTNADER	
8314 Skattefria ränteintäkter	-105,00 kr
8423 Räntekostnader för skatter och avgifter	1 078,00 kr
SKATTER OCH ÅRETS RESULTAT	
8999 Årets resultat	-415 439,97 kr
<b>Totala kostnader</b>	<b>2 252 359,19 kr</b>

---

## Resultat

0,00 kr