

# Verksamhetsberättelse 2025



ENSKEDESPELET

## **Styrelsens arbete:**

Enskedespelet hade årsmöte den 23 mars 2025 och ny styrelse valdes. Till ny ordförande utsågs Karin Stenson, till kassör Jessica Alvsilver. Övriga ledamöter är Paulina Åhnberg, Martin Sjögren, Agnes Junker, Cecilia Eriksson och Karolina Wendelius. Till suppleanter utsågs Stina Samson och Stephane Ralaimihoatra. Ordförande och kassör tecknar firma var för sig. Till revisorer utsågs Jonathan Wennö och Sara Varda St Vincent.

Styrelsen har träffats för åtta ordinarie styrelsemöten samt andra avstämningar och haft intensiv mailkontakt i frågor som behövt uppmärksamhet mellan mötena. Under 2025 hade föreningen även två extra årsmöten. Vid det första extra årsmötet 12 oktober fattades beslut om en ändring av stadgarna. Anledningen till att stadgarna behöver revideras är att det krävs för medlemskap i Ung Teaterscen som i sin tur möjliggör för att föreningen ska kunna vara en del av fritidskortet. Vid det andra extra årsmötet den 18 december fattades beslut om stadgarna igen och en ny kassör; Jim Molin, valdes.

En fråga som styrelsen har arbetat med under året är avtalet med Corem för lokalen på Arenavägen. Vi har ett så kallat pop-up kontrakt som för vi har kunnat förlänga och förhoppningen är att vi kan vara kvar i lokalen minst hela 2026.

## **Cafe Hörnet:**

Under verksamhetsåret 2025 hade Café Hörnet bara två hörnor. Den 17 maj underhöll Lise och Gertrud liksom Maria Peters och Tobias Lindahl. Likaså fick vi smaka på en finstämd och välspelad teater med Kajsa Reinhardt och Ola Forsberg. Kvällen avslutades som vanligt med dans. Den här gången till MammaPappabandet. Vi serverade lax och ljummen vårsallad med god sås. En fin kväll.

Den 13 december var det dags för vår Tack& Ajö-föreställning. Vårt allra sista Hörn. Då var det trångt. Vår gräns på 160 gäster var omöjlig att hålla. Det var fler än 180 personer. Och den långa väntelistan gick inte att beta av. Vi serverade Lamm Rogan Josh och på scenen stod Saskiabandet, Andreas T Olsson, Stephen Rapaport med band. Dessutom Café-Hörnet-gruppens eget Luciatåg. Och Björne med sin boklåda. Till dansen spelade Remmington Steel. Många minnen från de gångna åren serverades också

Café Hörnet startade den 23 maj 1992. Vissa terminer hade vi tio program men snart blev det sju program på våren och sex på hösten. Vår lokal på Handelsvägen hade ett minimalt kök utan spis men med mikrovågsugnar. Vi lagade alltså maten hemma hos varandra. Det var god och vällagad mat och artisterna var inte dåliga de heller. Lill Lindfors, Kent Andersson, Helén Sjöholm, Benny Andersson och Kalle Moraeus med Orsa Spelmän för att nämna några.

2002 flyttade vi till Enskedeskolans vackra gamla matsal. Vi fick inte vara kvar på Handelsvägen. Det var en flytt på gott och ont. Mest gott. Från litet och intimt till stort och praktiskt. Mer plats betydde fler gäster och mer jobb och det blev färre hörnor. Allteftersom blev det också svårare att boka artister, vi kunde inte betala tillräckligt.

Nu är det alltså slut på det roliga. Vi får inte längre vara kvar i skolan. Men Enskedespelet har tagit hand om en hel del av Hörnets grejer och nu hoppas vi att yngre förmågor – inte tar över – hittar på nåt nytt och roligt.

Café-Hörnetgänget önskar lycka till och tackar för sig. Efter 33 år.

## Teatergrupperna:

I januari 2025 kunde vi äntligen dra igång teatergrupperna igen på allvar efter att vi kommit i ordning ordentligt i lokalen. Vi hade tio grupper igång under både vår- och hösttermin. Under vårterminen var Johan Bark huvudledare för måndagsgrupperna, Paloma Linde ledare för onsdagsgrupperna och Johanna Huss hade hand om tisdags- och torsdagsgrupperna. Billy Abelson och Smilla Wennö hade hand om den nystartade förskolegruppen på tisdagarna. Grupperna jobbade med olika saker under terminen, allt utifrån gruppernas önskemål. Sammanlagt medverkade 169 personer i grupperna under vårterminen.

Under hösten började grupperna att jobba med de föreställningar som planerades till november 2025 på Årsta Teater. Johan Bark hade fortsatt hand om måndagsgrupperna tillsammans med Johanna Burman under ett par veckor men sen tog Johanna Huss över och hade hand om samtliga grupper med assistans av Johanna Burman, Billy Abelson och Theresia Billberg. Under höstterminen medverkade 178 personer i grupperna.

## HÖSTSVIT på Årsta Teater:

-ett dystopiskt drömspel och vår version av Snövit. Den 22 november var det premiär för Snövit och den 23 november för I Have A Dream. Att vi gjorde två olika föreställningar handlade framför allt om att det var för mycket folk att köra allihop samtidigt. I Snövit medverkade gjorde 158 personer mellan 6 och 60 år, 73 i Snövit och 85 i I Have A Dream. Johanna Huss stod för manus, regi och scenbild, Paulina Åhnberg var kostymör och maskör, Magnus Larsson komponerade, Lina Benneth ljussatte, Theresia Billberg producerade och Johanna Burman fungerade som pedagog, regiasistent och medverkade också på scen.

Föreställningarna togs väl emot av publiken och spelade för (nästan) fulla salonger och sammanlagt kom 1.804 personer och tittade. Varje föreställning spelades fem gånger. Då vi hade en så fin respons bestämde vi oss för att spara föreställningen för en ny spelperiod våren 2026 och kunde lämna en hel del grejer i källaren i Årsta Folkets Hus. Ny spelperiod beslutades till februari 2026.



## **Lovteater:**

Under 2025 började vi att anordna lovteater, något som visade sig bli mycket lyckat. Under 4-5 dagar gör vi en liten kort pjäs som sen spelas upp för nära och kära den sista dagen.

Vi hade lovteater under jullov, sportlov, påsklov samt tre grupper under sommarlovet. Sammanlagt deltog 115 barn mellan 7 och 13 år i lovteatern under 2025, både barn som deltog i våra ordinarie grupper och nya barn utifrån. Ledare för lovteatern var Johanna Huss med stöd av Theresia Billberg, Billy Abelson och Emil Melin.

## **Sommarjobbare:**

Under sommarlovet tog vi också emot sommarjobbande ungdomar från Stockholms Stad. Det var två grupper om 20 ungdomar som jobbade tre veckor. Johan Bark hade hand om grupperna som satte ihop ett scenprogram som de sedan turnerade runt med och spelade på torg och i parker i framför allt söderort. Sista veckan tog Johanna Huss över ansvaret och gjorde om konceptet lite. Scenprogrammen spelades ett fyrtiotal gånger på 15 olika platser och nådde en publik på ca 2.000 personer.

## **Övriga aktiviteter och personal:**

Under året genomfördes även workshops i bland annat clown och musikal, tidningen Ensemblen hade releasefest för sitt nya nummer, vi hade två loppisar, minglade i Globen i julkostymer och var värdar då insamlingen Enskede för Gaza hade sin presentationskväll med scenprogram och rapporter från bland annat Läkare utan gränser.

Anställningar under 2025 har varit följande: Johanna Huss, heltidsanställd som verksamhetsledare under hela året. Theresia Billberg (producent), Johan Bark (pedagog) och Johanna Burman (pedagog) har arbetat deltid under vissa perioder samt Billy Abelson, Paloma Linde och Smilla Wennö som timanställda pedagoger. Yrma Åhnberg arbetade som kostymassistent till Höstsvit och Lina Benneth som ljussättare. Övriga medarbetare har fakturerat för sina tjänster.

Vi hade under våren 2025 även två personer som arbetstränade hos oss.

## **Samarbeten:**

Vi samarbetar med ABF kring all gruppverksamhet och rapporterar närvaro till Idrottsförvaltningen. I avtalet med Corem och Globen Shopping kring lokalen ingår att vi ska tagga dem i olika sammanhang samt genomföra olika fysiska "mingel" vilket vi gjorde både med sommarjobbarna som spelade och dansade både inne i och utanför Globen Shopping samt julmingel och pepparkaksutdelning inför jul.

2025 var ett mycket intensivt och kreativt år och verksamheten nådde långt fler än den någonsin gjort tidigare. Föreningens verksamhet har utvecklats mycket under året tack vare att vi haft tillgång till en egen lokal. Vi fortsätter att leta ekonomiska lösningar för oss att fortsätta nå ut med ännu mer till ännu fler!